

אולפן קצר ב' עם רחל חלבה

יום 3 עודכן 9/22

שירים:

רפרטואר:

בוא לריו

- בוא נאכל

- כשאגדל

- אם תלך

- אני ואתה נשנה את העולם

- אין לי ארץ אחרת

- אם תרצי,

שירים חדשים

- יש חור בדלי, עמ' 104

- בגלגול הזה, עמ' 106

לטפל בשירים כמו שנעשה ביום 1 ואילך.

בשירים החדשים מופיעים פעלי **הפעיל** בעתיד. בנין **הפעיל** יילמד ממש **בשעור שני**.

בינתיים רק להפנות את תשומת הלב לתחיליות העתיד (הזהות בעיצורים אך לא בתנועות לתחיליות ה קל והפיעל).

שעור ראשון

שיחת בוקר – על אכילה ושתייה, עמ' 49.

לנהל כפי שנעשה בשיחות בימים הקודמים

בנוסף לזה, להניח על השולחן ולתלות מסביב: ספרי מלים בדפים הרלוונטים לאכילה ושתייה, כרטיסי משחקי זיכרון בהתאם, פרסומות מזון ומשקאות, וכו' (ביום ה 3 אני מכסה את השולחן בשעוונית ועליה ציורי פירות וירקות).

שעור שני

לחזור בקיצור על ההקדמה למערכת הפועל מאתמול ושלשום תוך הצבעה על הרלוונטי לכל הבנינים (5) טבלאות הנטיה הממוסגרות בצבע.

להזכיר:

סיומות העבר זהות בכל הבנינים.

תחיליות העתיד זהות בכל הבנינים בעיצורים, אך שונות ב **תנועה** האופינית לכל בנין.

וכאן, טבלת נטיית הפעיל, עמ' 21.

תנועת תחיליות העתיד **בהפעיל**: פתח: **א, ג, ת, נ**

- לקרא את נטיית 'השליך' **בהפעיל** בכל הזמנים (חוץ מציווי).

- לפנות לרשימת פעלי **הפעיל** השכיחים, עמ' 23.

- להצביע על האפשרות (לא בהכרח) של שורשים מוכרים מקל המופיעים גם ב **הפעיל** (ו/או בבנינים אחרים). לדוגמא: אכל/האכיל, לבש/הלביש – ואז בדרך כלל בהוראת גורם causative/

- לבקש שיבחרו מתוך הפעלים השלמים ברשימת ה**הפעיל**, (אלה שלא הודגשו בצבע) פעלים שימושיים עברם.

להטות כל אחד עלפי המודל של 'השליך' בטבלת הנטייה וליישם במשפט.

[בין פעלי ההפעיל ברשימה יש כאלה הנוגעים לפעולות במטבח או במסעדה: להכין, להזמין, להדליק, להרתיח, להאכיל...]

- להמשיך בפעלי ה**הפעיל** מגזרת ל"ה כנ"ל.

לחזור ולהצביע על מאפייני פעלי ל"ה (בכל הבנינים) כפי שנעשה ביומיים הקודמים

שירים (שיש בהם שימוש בהפעיל, עתיד):

- יש חור בדלי, עמ' 104

- בגלגול הזה, עמ' 106

מדרש תמונה: להשתמש בתמונות עשירות ומענינות שכדי לתאר את המופיע בהן יש צורך בשימוש בהפעיל, (וגם בקל ובפיעל, כמובן) עתיד. לפתח שיחה.

שעור שלישי - שעת סיפור - איתמר מטייל על קירות

- לשחזר בשיחה (בזוגות או עם כיתה כולה) ובעזרת האיורים (כשגם הטקסט פתוח) מה קרה ב'פרקים' 1, 2 שקראנו כבר.

- לקרוא באוזניהם מהתחלת הסיפור ולהמשיך ל'פרק' של היום ה-3, עמ' 78-80.

דרך ההגשה, כפי שנעשה עד עכשיו.

- אחר כך, התלמידים יֵשבו בזוגות ויספרו זה לזה את הפרק החדש בסיפור בעזרת האיורים (ואם יש צורך, בפניה לטקסט).

שיחה:

- יישום זמן עתיד מה אתם חושבים יקרה עכשיו?? איך הוא יעזור לאריות להחזיר אליהם את הגור שלהם?

- ועוד שאלה להקפצת הטקסט מסיפור ילדים לתוכן מעמיק יותר ומעורר מחשבה:

מה אתם חושבים על המשפט שאומרים האריות לאיתמר:

"רק מי שקטן מאוד כמו גור או כמו ילד יכול להיכנס ולצאת מן המסגרת"

שעור רביעי – אינטגרציה

- בשעור הזה אפשר לשלב משחקים, שיחות, סרטונים וכו' והכל בדגש על הנלמד באותו יום ובאלה שלפניו. כשעולות הזדמנויות, לחזור על מה שהופיע בשירים, סיפור, דקדוק, שיחה,

- כדאי לעבור על תפריט מסעדת רחמו ולבחור מה רוצים לאכול, עמ' 53.

תמונות וכו'.

עוד אפשרויות:

- שיחה, ועוד מדרשי תמונות

- משחקים שונים

שעורי בית

- תרגילי ה**הפעיל** באוגדן, עמ' 51-52 (או תרגילים דומים אחרים)

- הצעה לכתובה: מה תכין/תכניי לאורחים או לארוחת החג
- הכינו את שיחת הבוקר ביום ה-4 באולפן, עמ' 57.
- הקשיבו לשירים שלמדנו ושירו. הקשיבו מראש לשירים שנלמד ביום ה-4 באולפן, עמ' 108-109.
- קראו 'פרקים' 1, 2, 3 בסיפור איתמר, עמ' 78-80.

פעילות רשות אחרי הצהרים:

קפה או ארוחה במסעדה ישראלית עם שרות בעברית (אם יש בעיר). או שהמורה יתקבל מן התלמידים את ההזמנה בעברית ותעביר למלצרים שאינם דוברי עברית.