

## אולפן קצר ב' עם רחל חלבה

יום 1 עודכן 9/22

### שירים:

(הבוקר, השירים הם לחזרה על הידוע דקדוקית. שירים ל'עתידי' יוגשו בשעור השני והרביעי היום)

אני נשאר אני (משפט שמני), עמ' 93  
חולם בספרדית (בינוני), עמ' 95  
חבר חדש בראי (עבר), עמ' 94

בפעם הראשונה יקשיבו לשירים/יצפו בסרטון כשהטקסט לפניהם (עם מלים מסויימות מתורגמות לאנגלית).

אחר כך נעבור על הטקסט ונבהיר את הטעון הבהרה. אין צורך להסביר כל מילה ומילה. נחזור ונקשיב והפעם בעזרת הטקסט, ננסה ללוות בשירה.

### שעור ראשון – שיחת הכרות

- המורה תציג עצמה כאילו בתשובה על השאלות במתכונת המוצעת עמ' 35  
- המורה יקרא באוזני התלמידים את השאלות המוצעות, והתלמידים יחזרו אחריו במקלה  
- התלמידים ישבו בזוגות ו'יראינו' זה את זה במתכונת המוצעת.  
משם יוכלו להרחיב ולשאול יותר.  
- המורה תהיה זמינה לספק אוצר מלים חסר: מקצועות וכו'  
- אחר כך תחזור הכיתה ותתכנס ותשמע מכל משתתף/ת מה למדו על בן/בת זוגם לראיון.

### שעור שני - הקדמה לפועל ובנין קל

תמיד להציג בכיתה (על אדן הלוח [בטבלאות מנויילנות], בכרזה גדולה או במצגת) את טבלאות הנטייה הממוסגרות בצבע של 5 הבנינים העיקריים שילמדו (עמ' 7, 13, 17, 21, 25 באוגדן). באופן כזה אפשר יהיה היום ובימי האולפן הבאים, תוך טיפול בכל בנין ובנין, וכשעולה ההזדמנות, לחזור ולהצביע על השווה והשונה בין הבנינים.

- הקדמה כללית קצרה לפועל בעברית: שורשים, בנינים  
- לציין: סיומות העבר [עלפי הגופים] זהות בכל הבנינים  
תחיליות העתיד [עלפי הגופים] זהות בעיצורים בכל הבנינים, אך שונות בתנועה האופינית לכל בנין.

בכל יום יילמד בנין אחר מתו 5 הבנינים העיקריים בסדר הזה: **קל, פיעל, הפעיל, התפעל, נפעל** (הסדר נקבע בשילוב של שכיחות ודרגת קושי).

ברמה זו מושם דגש על צורת העתיד.

### פעל/ק ל

- לקרוא את נטיית 'שמר' בטבלת הנטייה של קל (עמ' 7 במסגרת כתומה)  
תחילה: שם פועל, עבר, בינוני (המוכרים כבר מרמה קודמת)  
- ואז להציג את העתיד בהפניית תשומת לב מיוחדת לתחיליות אָ ? תָּ ? וְ, ולקרוא את הנטייה כולה.  
- [הציווי מופיע בטבלת הנטייה, אך בינתיים אפשר רק להזכיר, אבל כלל לא להתעכב!]

-להסביר את הוראות אפשריות של העתיד בעברית:

- עתיד
- שלילת הציווי [אָל...]
- תחליף לציווי בעברית מדוברת
- בקשה/הוראה [אני מבקשת שתקראו, תכתבו...]
- תנאי [אם תלמד, תצליח] [אולי מכירים 'אם ירצה השם']
- ייחול [תהנו, תהיה בריא, לשנה טובה תִּקְתְּבוּ וְתִקְתְּמוּ].
- המרצה (cohortative) [ציווי בוא (: בוא/בואי/בואו + עתיד גוף ראשון רבים למשל: בואו נקרא, בואו נשיר, ולמי שמכיר את ברכת המזון: רבותי, בָּאָא-נִבְרַךְ.

- נעבור לרשימת פעלי הקל, עמ' 11  
ברשימות כאלה (מוצעות לכל בנין ובנין) אין נטייה שלמה של כל פועל אלא רק חלקית:

English	מלת יחס Preposition	עֲתִיד (אני) Future (I)	עֲתִיד (הוא) Future (he)	עָבַר (אני) Past (I)	עָבַר (הוא) הפעל במלון Verb in dictionary Past (he)	בְּיַחַד Present m. singular	שָׁרֵשׁ Root	שם הפעל Infinitive
---------	------------------------	-------------------------------	--------------------------------	-------------------------	---	------------------------------------	-----------------	-----------------------

ובכל זאת, אפשר לבנות מתוך המידע הזה את הנטייה השלימה. כדי להסביר זאת כדאי להיעזר במוצג בעמ' 6 – המעבר מטבלת הנטייה לרשימת המלים ובחזרה.

- התלמידים יבחרו מתוך הפעלים השלמים ברשימה (אלה שלא הודגשו בצבע) פעלים שימושיים עבורם להטות פעלים אלה עלפי טבלת הנטייה של הקל (במסגרת הכתומה) של 'שמר'.

הוסיף משפט או שניים לכל פועל שנבחר בדגש על העתיד.

- להפנות תשומת הלב לכך שבצורת קל עתיד יש שתי אפשרויות (לפחות בשלמים) [וּ] ו [וּ], כך ישמור וילמיד.

### גזרות:

להסביר שקבוצות שונות של שורשים [גזרות] מתנהגות בשונה, במידה זו או אחרת, מן המודל של השלמים (גם בקל וגם בבנינים אחרים).

- להצביע על עיקר המאפיינים, אך אין צורך להתעמק ממש בפרטי כל גזרה וגזרה.

- התלמידים יבחרו את הפעלים השימושיים עבורם מן הגזרות (הפעלים המודגשים בצבע), להוציא פעלי ל"ה שיטפלו בשעור הרביעי אחרי הצהריים.

גם כאן להדגים איך המידע החלקי המופיע ברשימת הפעלים מאפשר בדרי"כ לשחזר את הנטייה השלימה של הפועל, גם אם הוא מן הגזרות ואינו תואם את טבלת היסוד של הבנין בשלמים.

### שירים:

להפנות תשומת לבם לתבנית רווחת להמְרָצָה (let's ... - cohortative)

(ציווי בוא: בוא/בואי/בואו + עתיד גוף ראשון רבים)

- בוא לרין, עמ' 96

- בוא נאכל (חלק ראשון בלבד), 97

**מדרש תמונה:** להציג תמונות עשירות ומעניינות, שכדי לתאר את המופיע בהן יש צורך בשימוש בעתיד

### שעור שלישי – שעת סיפור – איתמר מטייל על קירות מאת דוד גרוסמן

- לקרוא באוזני התלמידים 'פרק 1', עמ' 78, בקריאה ראשונה זו לא יעקבו אחרי הטקסט, אלא יקשיבו בלבד.

קריאה זו צריכה להיות מלאה בהסברים (בעברית), פישוט הכתוב, ורק בלית ברירה תרגום מילה זו או אחרת לאנגלית.

תוך קריאה יש להציג את האיורים מן הספר עצמו (!), להצביע על פרטי התמונות ועל חפצים

וכו' בכיתה. אני מכינה גם תמונות (לא מן הספר) מודפסות או במצגת PP להבהרת אוצר המלים: עמק, כרם, שדה, מגדל, החיות השונות וכו'.

ולעשות הכל באופן תאטרלי ומלא הבעה.

- בקריאה שניה התלמידים עוקבים אחרי הטקסט המובא באוגדן.

- אחר כך ניתנים בידיהם (רצוי בזוגות) תמונות מן הסיפור הרלוונטיות ל'פרק' (רצוי להכין ככרטיסים מנויילנים), כדי שינסו לשחזר את הסיפור עלפה. הטקסט מונח לפנייהם והם יכולים להיעזר בו.

- שיחה: בסוף ה'פרק' איתמר מתחיל ללכת על הקיר.

מה אתם חושבים יקרה עכשיו. מה הוא יַעֲשֶׂה?

התלמידים יעלו השערות בנוסח:

'אני חושב/ת שאיתמר...!' או 'לפי דעתי איתמר...!' [הזדמנות לתרגל את העתיד]

- להפנות את תשומת לבם לרשימת הפעלים המופיעים בסיפור 'איתמר'. עמ' 83.

### שעור רביעי

להזכיר מה שנלמד על קל בעתיד בשעור השני, ואם יש צורך לחזק.

### • הפועל 'היה'

- לקרוא את נטיית הפועל 'היה' (טבלת נטייה במסגרת צהובה) עמ' 9

- הפועל 'היה' משמש :  
להעברת משפטים שמנייים לעבר ולעתיד :  
[היא סטודנטית, היא היתה תלמידת בית ספר, היא תהיה חוקרת].

- ליישם בשיחה עם אזכור עניינים שעלו במשך היום מתוך השירים, הסיפור, המידע על המשתתפים וכו'.

**שיר** : כשאהיה גדול – יהונתן גפן, עמ' 99

• פעלי ל"ה

- הפועל 'היה' הוא כאן גם המודל לפעלי ל"ה  
לטפל בפעלים מתוך גזרת ל"ה כפי שנעשה בשעור שני.  
להטות פעלי ל"ה שיבחרו מתוך רשימת הפעלים (מודגשים בוורוד), עמ' 12.  
וליישם במשפטים.

**שיר** : בוא נאכל (חלק שני – בוא נשתה), עמ' 98.

**מדרש תמונה** : להשתמש בתמונות עשירות ומעניינות, שכדי לתאר את המופיע בהן יש צורך בשימוש ב  
**עתיד** (לא רק 'היה' ו'ל"ה).

**שעורי בית :**

- תרגילי הקל, עתיד המופיעים באוגדן, עמ' 37-40 (או תרגילים דומים אחרים).
- קטע לקריאה בבית : 'האב, הבן והחמור', עמ' 85.
- הצעה לכתיבה : מי אני? הצג/הציגי את עצמך.
- להכין ליום האולפן הבא (2) את פעלי הפיעל, עמ' 19 – סמנו את הפעלים השימושיים לכם.
- הכינו את השאלות לשיחת הבוקר ביום האולפן הבא (2), עמ' 43, ואת התשובות שלכם.