

אולפן קצר א
עם רחל חלבה
מערך יום 1 עודכן 9/22

שירים:

- אני אוהב שוקולד
- אני מנגן (גם בנקבה, רבים, רבות)
- שלום חברים

לצפות ולהאזין לסרטונים תוך כדי מעקב אחרי הטקסט. פעם ראשונה ללא הסברים עלפה (יש מלים שתרגומן מופיע בטקסט).
אין צורך להבין כל מילה בשירים.

שעור ראשון

- **כינויי הגוף** עמ' 28 - להדגים בהצבעה על המשתתפים: אני רחל, מי אתה? מי את? הוא .. וכו' [בעמ' 27 יש טקסט המתרגל זאת]
- **אוצר מלים ליום 1**, עמ' 28
לעבור ברפרוף ולישם במשך היום
- **משפט שמני**: הסבר, אפשר באנגלית: (no verb 'to be' in the present tense)
משפט שמני חיובי ושלילי.

- יישום על מפות ותמונות מפורסמים, עמ' 30

שעור שני

משפט שמני (המשך)

- **שמות** ונטייתם: יחיד, יחידה, רבים, רבות, עמ' 32

להדגים במשפטים שמניים:

אני רחל, אני מורה, אני אשה, אני אמא וכו' אני לא אסטרונוטית, אני לא פיזיוטראפיסטית (כדאי להשתמש במלים לועזיות מקובלות להעשרת השיחה).

כל אחד יציג את עצמו

מקצועות: לספק לכל אחד ואחת את שם המקצוע שלו/ה לשימוש במשפטים שימניים
אח/אחות, רופא/ה עורך/ת דין, שחקן/ית, וכו'
אפשר לבקש מהנוכחים לרשום את מקצועותיהם באנגלית ולמחר אכין טבלת המקצועות של המשתתפים באולפן

- **תארים: טוב, חכם** ונטייתם: יחיד, יחידה, רבים, רבות
לשימוש במשפטים שמניים, עמ' 33

יישום עלפה בטבלה A, עמ' 35

שיר: ???

מדרש תמונה:

- להכין אלבום עדכני של דמויות מפורסמות: הסטוריות, תרבותיות, פוליטיות, טריוויה וכו' שניתן לתאר מתוך טבלת התארים המוצעת + פעלים ידועים בבינוני.

שעור שלישי

- **פעלים**, עמ' 37 – הקדמה (באנגלית): כמו בשם ובתואר גם כאן: יש 'צורות/תבניות' שונות.
זכר נקבה, רבים, רבות

[אפשר לשיר במנגינת 'לכובע שלי שלוש פינות: כותב כותבת כותבים כותבות וכו'...]

- בעזרת תמונות, להדגים יישום השימוש בפעלים [שר, כותב, אומר, קורא, מדבר, מנגן] בתוך משפטים.

- רוצה, אוהב + שם [+ תואר], עמ' 38
יישום במשפטים ותמונות
וטבלה B ליצירת משפטי רוצה/אוהב + שם .
בכיתה ע"פ. בבית יכולים לכתוב.

שיר: אני אוהב
אני מנגן

שעת סיפור - הצב בונה בית! (לפרוט דרך הגשת הסיפור, ראו מאמרים²)

- לקרוא באוזניהם פרק ראשון, עמ' 43
 - פעם ראשונה מבלי שהם יעקבו אחר הטקסט.
 - קריאה ראשונה מלאה בהסברים:
 - הצגת האיורים הרלוונטים ל'פרק' המשוכתב מן הספר עצמו, פשוט הכתוב, מימיקה,
 - בקריאה שניה באוזני התלמידים, הם עוקבים אחר הטקסט וחוזרים במקלה אחרי כל משפט הנקרא באוזניהם.
 - אחר כך, כשהטקסט לפני התלמידים, להציג שוב את איורי ה'פרק הראשון' בספר
 - אם הוכנו מראש כרטיסים עם איורי הספר, אפשר לתת לכל זוג תלמידים את האיורים הרלוונטים לפרק כדי שינסו (בעזרת הטקסט) לספר עלפה את הסיפור.
 - לחזור ולהתכנס (או לדלג על שלב קודם) ובעזרת שאלות מנחות, לבקש מהם לשחזר את הסיפור.
 - כל אחד יתרום משהו ויקדם את הסיפור.
- בעלפה ובעזרת עמ' 46 להפוך כמה קטעים לנקבה.

שעורי בית:

- לחזור בבית על מה שנלמד היום בקריאה ובהאזנה לשירים (אם גרסת הסיפור הוקלטה – להקשיב גם לה)
- לנסות לספר את הפרק הראשון עלפה עלפי הציורים.
- לכתוב משפטים עלפי טבלאות A, B [בבית יכולים גם לגזור את הטבלאות לכרטיסי מלים ו'לסדר' מתוכם משפטים על השולחן].
- לכתוב גרסת צבה לסיפור כפי שנעשה בכיתה בעלפה (עמ' 46)
- לנסות לקרוא (אפילו חלק וגם אם ללא הבנה מרובה) את החומר (לא הסיפור!) של היום הבא.
- לקרוא מלים ולהאזין לשירים של היום הבא: גשר צר מאוד, הנה מה טוב, מהר ולאט, אחד מי יודע [קישורים מעודכנים לשירי האולפן ביוטיוב יישלחו בדוא"ל בתחילת הקורס].

¹ במקור 'ואז הצב בנה לו בית' מאת אבנר כץ בהוצאת 'כתרי'. למרות שהטקסט המוגש כאן משוכתב ושונה מאוד מן המקור, כדאי למורה לנסות ולמצוא את הספר המקורי ולהציג בפני התלמידים את האיורים המשלימים יפה גם את הטקסט המשוכתב.

² [ספרות ילדים בהוראת שפה נוספת למבוגרים](#)